

Los tres  
frente a la dibujantes  
plasmó la casa de se  
despidió casa de la  
que se en la villa Balfour  
apresó en los días y los días  
de medias papeles Palmolive  
que horas de cada día  
sonrisas se habla silencio y que  
un día la persona que con su sombra  
antes de la noche poco a poco  
de la tumba que poco a poco iba  
la siguiente de los días y los días  
que las personas



MARTIN  
RUSSCA

BATISTÓN

LUCARDO  
BALDWIN

*“Somos velhos, sentimo-nos mirados, nos olhares deles, mas há-de ser só um bocado de tempo, e os outros bens espirituais, nisso, de ló.”*

# HISTORIAS

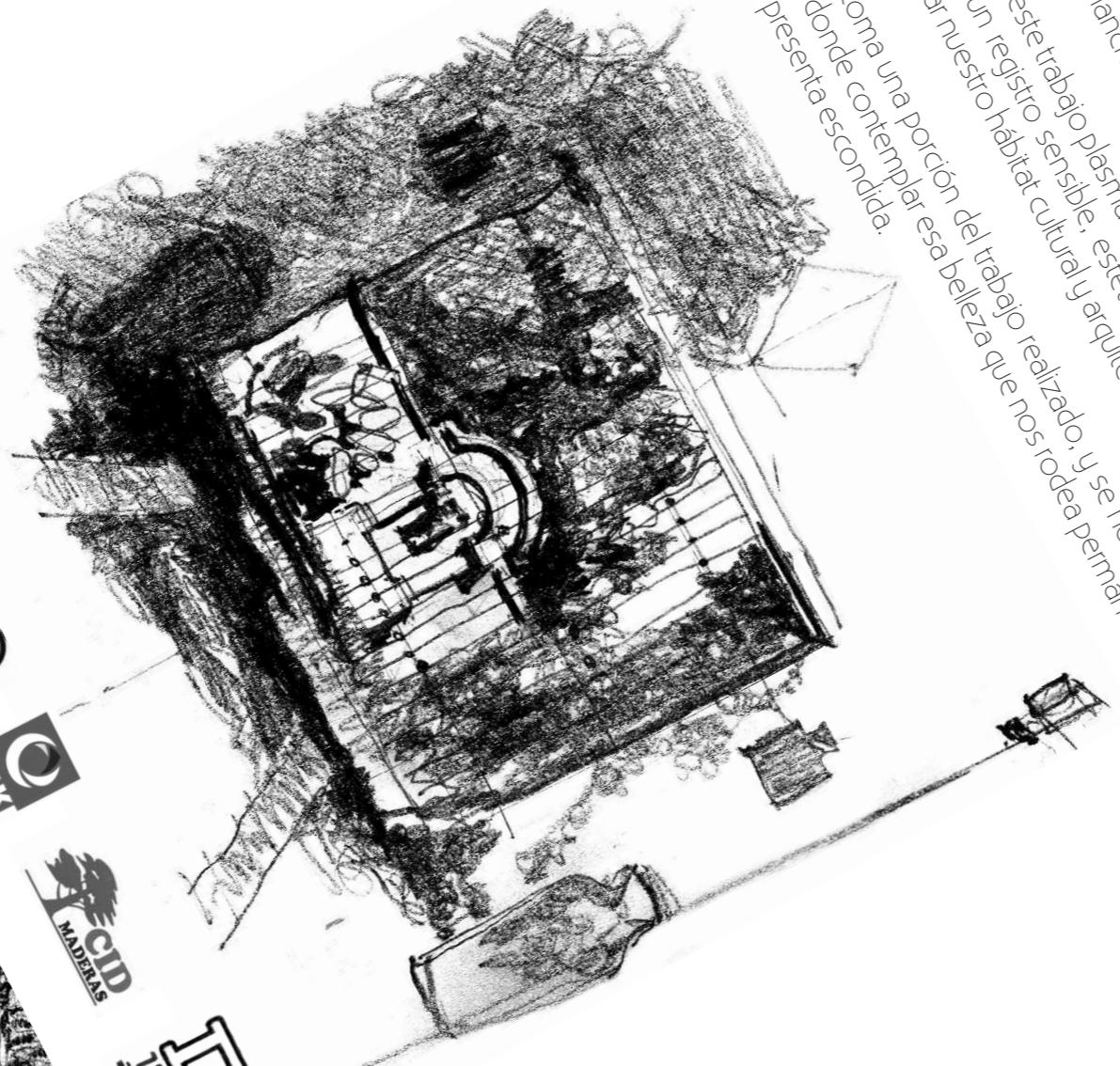


LE CORBUSIER

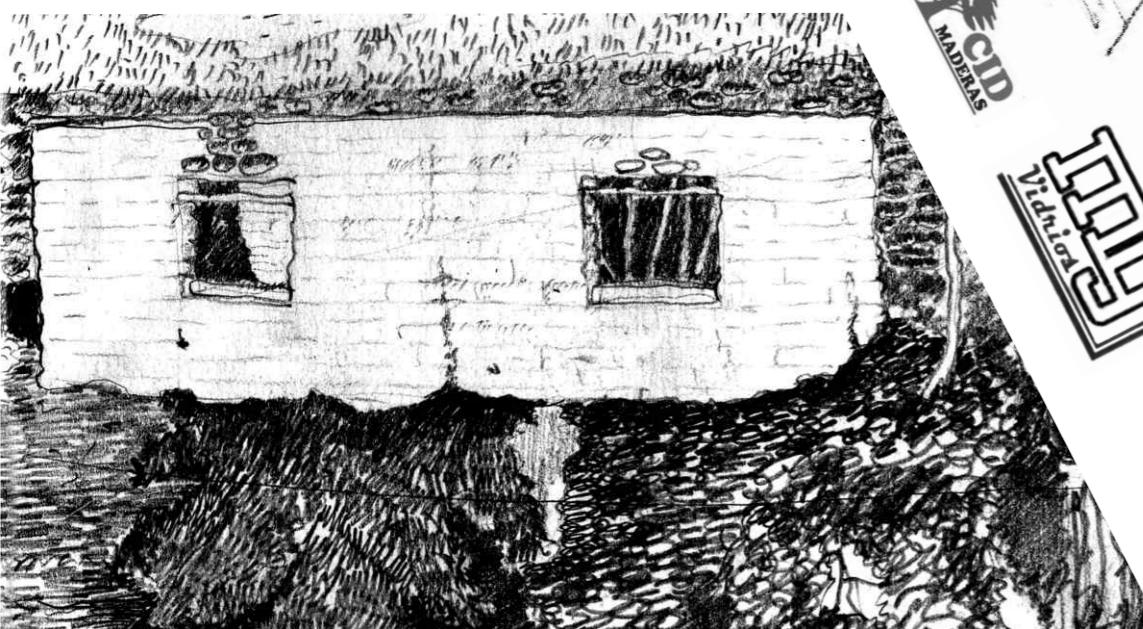
nuestras vidas."

"Dibujar es, primero, mirar con los ojos, observar, desubir. Dibujar es aprender, a las gentes. Hay que dibujar para interiorizar aquello que se expandirse, morir, a las cosas que ha visto, y que quedara en nuestra memoria para el resto de entornos esenciales en nuestra memoria para el resto de entornos.

Dibujamos porque podemos, porque nos gusta, porque queremos, porque trascendemos. El dibujo a mano alzada es la herramienta quirúrgica que mayoras cualidades tiene para representar el hábitat humano y poner en valor el patrimonio. El dibujo a mano alzada es la herramienta quirúrgica que mayoras cualidades tiene para representar el hábitat humano y poner en valor el patrimonio. Salí a dibujar nuestra ciudad nos sumerge en ella, nos empapó de una realidad trágica y emotiva, con trazos rectos que muestran dudas. La finalidad de todo este trabajo plasmado en masas de 600 dibujos y sensuales que reflejan emociones y manchas que nos permita conocer y divulgar nuestra cultura y arquitectónico. Esta muestra toma una porción del trabajo realizado, y se nos abre como una ventana por donde contemplar esa belleza que nos rodea permanentemente y que se nos presenta escondida.



# TRAZOS DE



Dibujamos antes de escribir, es un ejercicio básico y nuestra forma de comunicación más directa. Me animo a decir que es nuestra forma primaria de comunicación, después de la mirada, la memoria más directa. Y se nos abre como una realidad se encuentra en nuestra mente. Representar un concepto que se encuentra en nuestra mente. Dibujamos porque podemos, porque nos gusta, porque queremos, porque trascendemos. El dibujo nos acompaña desde niños, como individuos tanto como humanidad. En nuestra infancia prehistórica dibujamos con carbón en las paredes de nuestras cuevas, y anteriormente a ello dibujábamos con palos en la arena.

