



Los tres dibujantes se acomodaron bajo la escasa sombra del abolito frente a la casa de Ballofet. El sol del desierto Sanrafaelino, incendiaba plasmándose en los papeles de cada uno con tintas, grafitos y pasteles. Después de media hora de silencio, intercambiaron los papeles y apreciaron que se había perpetrado la toma de la imagen. Sonrisas y pausas antes de la siguiente.

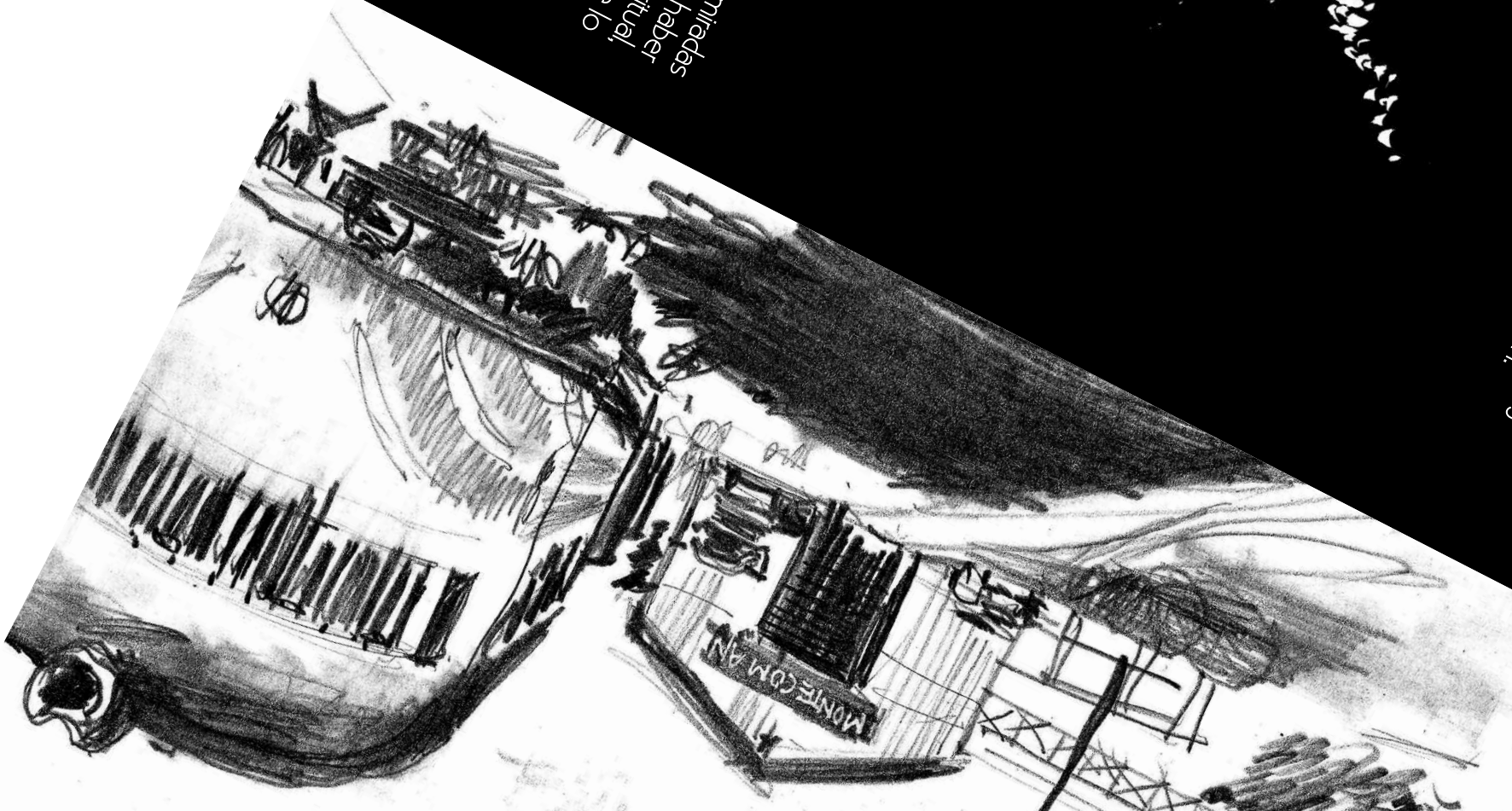


Somos 3 arquitectos que pertenecemos a generaciones distintas, con miradas diferentes. Nos une una pasión y un disfrute por lo que hacemos, sentimos haber encontrado un lenguaje descriptivo y un plano trascendente que nos devuelva otra belleza de lo perceptual que se mezcla con los trazos de lo que somos nosotros mismos.

EDGARDO  
BALDOVIN

LIVIO  
BATTISTON

MARTÍN  
RUSCA





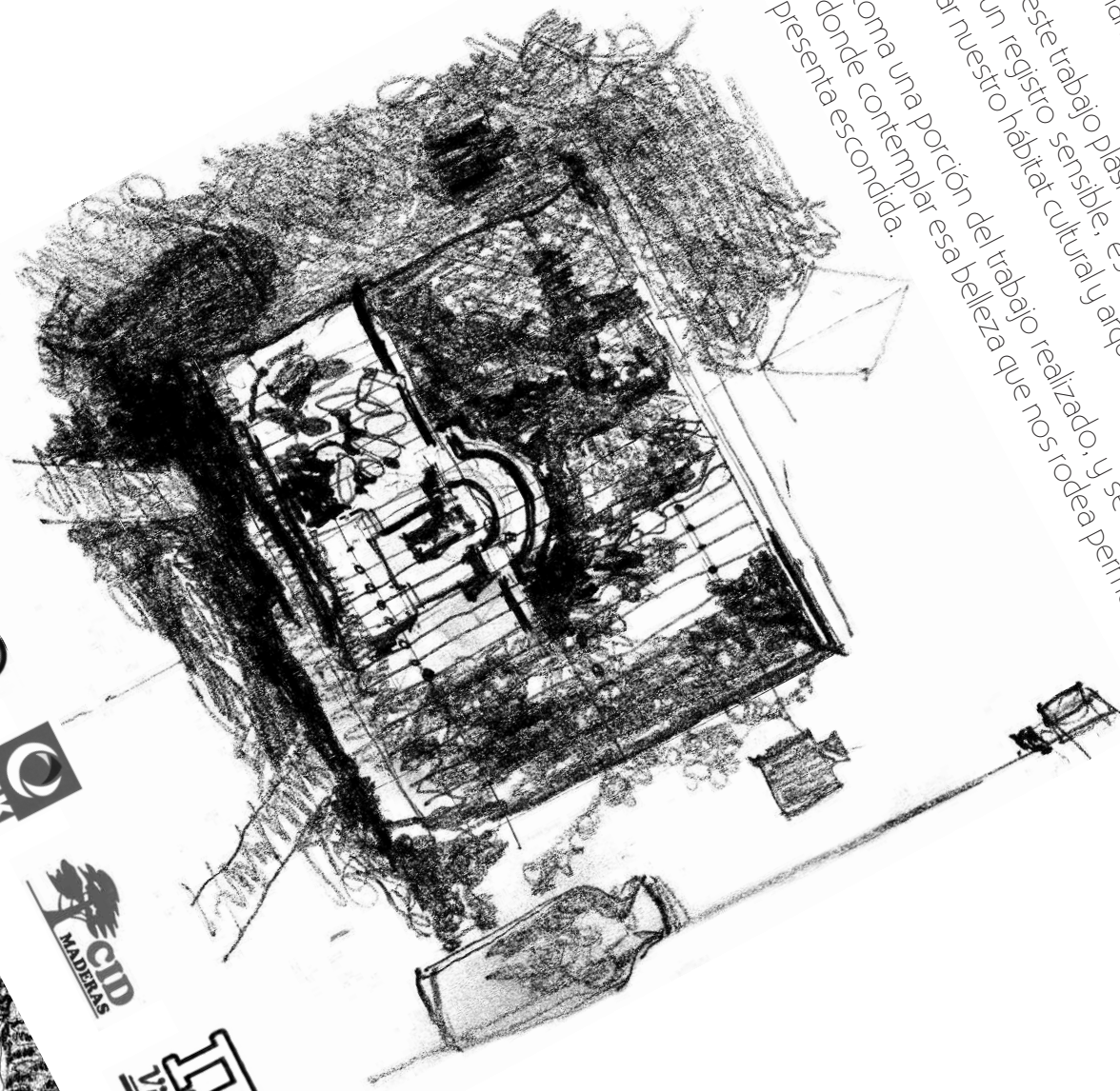
# HISTORIA



LE CORBUSIER

"Dibujar es, primeramente, mirar con los ojos, observar, descubrir. Dibujar es aprender a ver nacer, crecer, expandirse, morir, a las cosas y a las gentes. Hay que dibujar para interiorizar aquello que se ha visto, y que quedará entonces escrito en nuestra memoria para el resto de nuestras vidas."

El dibujo a mano alzada es la herramienta quirúrgica que mayores cualidades tiene para representar el hábitat humano y poner en valor el patrimonio. Salir a dibujar nuestra ciudad nos sumerge en ella, nos empapa de una realidad trágica y emotiva, con trazos rectos que reflejan ira, curvas sensuales que reflejan emociones y manchas que muestran dudas. La finalidad de todo este trabajo plasmado en mas de 600 dibujos y a través de 4 años, es generar un registro sensible, estético y tipológico, que nos permita conocer y divulgar nuestro hábitat cultural y arquitectónico. Esta muestra toma una porción del trabajo realizado, y se nos abre como una ventana por donde contemplar esa belleza que nos rodea permanentemente y que se nos presenta escondida.



# TRAZOS DE

Dibujamos

Dibujamos porque podemos, porque queremos, porque nos gusta, porque lo necesitamos, porque trascendemos.

El dibujo nos acompaña desde niños, como individuos tanto como humanidad. En nuestra infancia prehistórica dibujamos con carbón en las paredes de nuestras cuevas, y anterior a ello dibujábamos con palos en la arena. Dibujamos antes de escribir, es un ejercicio básico y nuestra forma de comunicación más directa. Me animo a decir que es nuestra forma primaria de comunicación, después de la mirada, la manera mas directa de representar un concepto que se encuentra en nuestra mente. Dibujamos porque podemos, porque queremos, porque nos gusta, porque lo necesitamos, porque trascendemos.

